

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

“άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο ...και πάλι άνοιξη” : Η Χρύσα Βέργη επιστρέφει στην Κύπρο με μια σειρά μυσταγωγικών τοπίων που αιχμαλωτίζουν το βλέμμα.

Η Χρύσα Βέργη, μία από τις πιο σημαντικές σύγχρονες ζωγράφους της Ελλάδας, στην πιο δημιουργική και ώριμη φάση της μέχρι τώρα ζωγραφικής της πορείας, επιστρέφει στην Κύπρο για να παρουσιάσει τη νέα της δουλειά.

Η έκθεση με τίτλο **“άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο ...και πάλι άνοιξη”**, εγκαινιάζεται στην **Alpha C.K. Art Gallery στη Λευκωσία**, στις 7 Μαρτίου 2025 και θα διαρκέσει έως τις 7 Απριλίου 2025.

Ο τίτλος της έκθεσης είναι μια παράφραση τού τίτλου τής ταινίας του νοτιοκορεάτη σκηνοθέτη Kim Ki-duk , «Άνοιξη, Καλοκαίρι, Φθινόπωρο, Χειμώνας ... και Άνοιξη», η οποία είχε συγκινήσει την ζωγράφο.

Πιστή και προσηλωμένη στον αρχικό της στόχο , να εξελίξει την ζωγραφική και τις τεχνικές της η Χρύσα Βέργη, με μια σειρά αποκαλυπτικών και μυσταγωγικών τοπιογραφιών που κινούνται ανάμεσα στο ορατό και στο μεταφυσικό, αναδεικνύεται σε πολύ δεινή αφηγήτρια μιας πολύ προσωπικής διαδρομής στο τοπίο.

“άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, και πάλι άνοιξη”. Στα έργα που θα δούμε στην έκθεση, η επανάληψη, στην εναλλαγή των εποχών μάς ωθεί να σκεφτούμε τα στάδια ωρίμανσης του ανθρώπου. Ο αδιατάρακτος κύκλος της ζωής συνδιαλέγεται αριστοτεχνικά με τον αδιατάρακτο κύκλο της φύσης.

Τα έργα της έκθεσης στο σύνολο τους συνθέτουν μια φιλοσοφική αφήγηση που τεκμηριώνεται μέσα από σαγηνευτικές εικόνες μοναδικής ομορφιάς και ακολουθεί ευλαβικά τους εκστατικούς ρυθμούς ενός βυζαντινού ύμνου. Μέσα σε αυτόν τον “ύμνο” κάθε λεπτομέρεια του τοπίου είναι μία ωδή στην μαγεία της φύσης.

Ένα ποίημα για τη δύναμη της ζωής που κυλά όπως το νερό, άλλοτε

ορμητικά , και άλλοτε γαλήνια και ήρεμα.

Δεκαεννέα απόλυτα ζεν τοπία, συνδέουν με εικαστική τελειότητα τις μικρές και μεγάλες συγκινήσεις που μπορεί να βιώσει ο άνθρωπος με την αιώνια φύση.

Εκπληκτικές εικόνες φυσικών τοπίων που μεταμορφώνονται με την εναλλαγή των εποχών , φαντασμαγορικές “εκρήξεις “ χρωμάτων που αφυπνίζουν όλες τις αισθήσεις, φέρνουν το θεατή της έκθεσης - μέσα από μια ατμοσφαιρικά υποβλητική, λυρικά ποιητική και φιλοσοφικά διαλεκτική εικαστική τελετουργία σε επαφή με τα ανώτερα μυστήρια της ανθρώπινης ύπαρξης και το μεγαλείο της φύσης.

Εξόχως γοητευτικά έργα αποτυπώνουν γλαφυρά τη σαρωτική ομορφιά της άνοιξης , την εκτυφλωτική λάμψη και τη γλυκιά νηνεμία του θερινού μεσημεριού , τη γλυκιά και ατμοσφαιρική ομορφιά του φθινοπώρου.

Μαγευτικές αντανakλάσεις υμνούν το αέναο παιχνίδι του ήλιου με το νερό.

«Η πράξη ζωγραφικής, για την Χρύσα Βέργη, είναι μια έρευνα - η διερεύνηση της φυσικής ουσίας του χρώματος, οι οπτικές ρίμες που αντηχούν σε όλον τον καμβά, ο διάλογος των χρωματικών τόνων. Πιστεύει στην αγιοσύνη της Γης και στην τέχνη εκείνη η οποία υπηρετεί το φυσικό περιβάλλον και δημιουργεί έναν κόσμο φινέτσας και αισθητικής αντίληψης, με κυρίαρχο χαρακτηριστικό το νερό και τις αντανakλάσεις της φύσης μέσα στο υδάτινο στοιχείο. Ο ρυθμός, η κίνηση, η αλλαγή, η φαντασμαγορία του φωτός, η παραδείσια ατμόσφαιρα, αυτή η κοσμογονία είναι ο ζωογόνος χυμός της φύσης, η ενέργεια που προσπαθεί να συλλάβει με το έργο της. (...)

Απαλλαγμένη από την τυπική αναπαράσταση που είχαμε συνηθίσει σε παλαιότερη δουλειά της, αυτή τη φορά παρουσιάζεται πιο μεστή και πιο στέρα συγκροτημένη από κάθε προηγούμενη εμφάνισή της. Σε αυτή τη φάση, η ατμόσφαιρα εμπλουτίζεται, διαφοροποιείται, - οι επιφάνειες γεμίζουν με αφηρημένα διακοσμητικά μοτίβα από φύλλα χρυσού, κυρίως στο φόντο, ακολουθώντας τη βυζαντινή - αναγεννησιακή

παράδοση αλλά και γνωστά μοτίβα του Κλιμτ. (...)

Γοητευμένη από τις ιαπωνικές εκτυπώσεις, και πιο συγκεκριμένα από το γνωστό τύπο ιαπωνικού τοπίου Ukiyo-e που αναπτύχθηκε τον 16ο αι. και έγινε ευρέως γνωστό από τους Hokusai και Hiroshige στα τέλη του 18ου αι., η καλλιτέχνις, σε αντίθεση με τη δυτική παράδοση, βασίζεται περισσότερο στη φαντασία, τη σύνθεση και την ατμόσφαιρα παρά στην αυστηρή μεταγραφή της φύσης. Αποφεύγει τη γεωμετρική προοπτική και διευρύνει το οπτικό πεδίο, υιοθετώντας συχνά μια από ψηλά πανοραμική θέαση (bird's eye view). Η διερεύνηση του οπτικού πεδίου, οι διαφορετικές οπτικές γωνίες μέσα στον ίδιο πίνακα, ο τονισμός, το φωτογραφικό καδράρισμα, η άρνηση του περιορισμού του κάδρου, τα στοιχεία των εικόνων της που συχνά περικόπτονται, ο σχετικά λίγος χώρος που δίνεται στον ουρανό και το χαμηλό σημείο θέασης που παρατηρείται στην Φλαμανδική τοπιογραφία του 15ου αι., εγγράφονται στην όλη προβληματική της Χρύσας Βέργη για τη ζωγραφική ερμηνεία του τοπίου και για την οπτική αντίληψη - πρόσληψη της εικόνας (...)

Με τις χαρισματικές εικαστικές της αρετές, η ζωγραφική της Χρύσας Βέργη δημιουργεί μια επιδέξια ενορχήστρωση, μια τέλεια χρωματική συμφωνία που γεννιέται κι αναπτύσσεται κάτω από αίθριους ουρανούς και μεσογειακούς ήλιους κι όλα μαζί υμνητικά της ύπαρξης. Κι όλα μαζί, συνθέτουν έναν κόσμο λουσμένο στο φως και στο ρυθμό. Κάθε πίνακας και μια καινούργια γένεση”, αναφέρει στον κατάλογο της έκθεσης η ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια, Ελένη Αθανασίου.

INFO

Χρύσα Βέργη: «άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο ...και πάλι άνοιξη» –
Ατομική έκθεση ζωγραφικής

ALPHA C.K ART GALLERY

Εθνάρχου Μακαρίου & Παπανικολή 3, Λευκωσία, Κύπρος

Εγκαίνια έκθεσης : Παρασκευή 7 Μαρτίου – Ωρα 19.00 μ.μ.

Διάρκεια έκθεσης: 7 Μαρτίου έως 7 Απριλίου 2025

Ωράριο λειτουργίας: Τρίτη με Παρασκευή 10.00 – 13.00 και 16.00 – 19.00

Σάββατο: 10.00 -13.00